

Françoise PETROVITCH



Rougir (7), 2005 © Gaëlle Deleflie

Exposition du vendredi 15 mai au jeudi 16 juillet 2009

Vernissage le vendredi 15 mai 2009 à partir de 19h
En présence de l'artiste

- Atelier **RécréO'mur** : sur réservation samedi 20 juin de 10h à 12h
- La Médiathèque de Camponac (Pessac) présente des livres d'artiste de Françoise Péetrovitch pendant tout le temps de l'exposition.

les arts au mur Artothèque — 16bis, avenue Jean Jaurès — 33600 Pessac
Tél. : 05.56.46.38.41 — E.Mail : contact@lesartsaumur.com — www.lesartsaumur.com
Ouvret du mardi au samedi 14 – 18h et sur RV

L'EXPOSITION

FRANCOISE PETROVITCH

L'Artothèque de Pessac présente du **15 mai au 16 juillet 2009**, une exposition de Françoise Pérovitch : dix-sept sérigraphies de la série *Rougir* éditées par Sémiose et des lavis d'encre sur papier extraits de la série *Présentation*. Parallèlement, la Médiathèque de Camponac présente les livres que l'artiste a créés entre 1994 et 2008.

Rougir

Rougir (V. intr., devenir rouge, plus rouge, devenir rouge sous l'effet d'une émotion, éprouver un sentiment de culpabilité, de confusion - Le Robert).

Corps fragmentés, masqués, décapités, offerts. Formes étranges et hybrides, humaines ou animales. Liées, isolées, suspendues sur fonds blancs.

Derrière l'apparente simplicité du trait, la fausse candeur du dessin, le malaise éclate, rouge sang. Violente, cette jambe déchaussée trébuchante, angoissant, ce visage démasqué, sanglant, cet innocent lapin blanc, troublants, ce visage poupin aux yeux clos et cette main, dévorante, cette fleur mortifère et sensuelle...

Autant d'éléments d'un jeu dans lequel l'artiste nous entraîne et à partir desquels elle nous invite à écrire notre propre histoire.

Présentation

La féminité est au centre des préoccupations de Françoise Pérovitch ; dans ses dessins de jeunes femmes ou de jeunes filles transparait un questionnement sur la féminité, sur la maternité, tandis que la présence d'animaux hybrides insiste de manière métaphorique sur l'étrangeté des images.

Elle l'explore depuis plusieurs années à travers des séries telle que *Masculin/Féminin*, *Couples*, *Twins*, *Femmes Afghanes*, *Poupées*, *Tenir debout*.

Deux lavis d'encre sur papier de la série *Présentation* montrent un personnage tenant un animal, ici un lapin dans ses bras. L'animal semble vivant mais il pourrait tout aussi bien s'agir d'une peluche, d'un doudou, d'un objet transitionnel. Le buste sans tête et la position des bras renvoient à une maternité, voire à une *pietà*. Ces encres interrogent le spectateur sur la relation fusionnelle mère/enfant et la possession d'un être que l'on s'accapare, que l'on empêche de grandir.

« L'absence de décor, la fragmentation des corps par le cadrage et l'effet de transparence des lavis accentuent cette fragilité. Il y a chez Pérovitch un au-delà du récit, de l'histoire, de l'idéologie. A peine nous livre t-elle des bribes et des fragments d'histoire, pour laisser advenir la précarité de chaque présence. Submergé dans un espace temps qui n' a plus rien à voir avec celui qui l'habite, condamné au nomadisme, le visiteur fait l'expérience de sa propre finitude. »

Pauline Vidal, artpress.

Livres d'artiste

Présentés la Médiathèque de Camponac, à Pessac

« La variation d'échelle est une des données les plus présentes dans mon travail. J'ai aimé et j'aime travailler sur le cahier d'écolier, dans sa relation très modeste, petite et délicate. Il est certain que le livre pour moi a une place importante. Ce n'est pas que de l'édition, c'est aussi un lieu de création, pleinement, c'est un format petit, manipulable. »

Entretien avec Valérie Pugin à l'occasion de l'exposition au Centre d'Art du Parc Saint Léger.

www.francoisepetrovitch.com

FRANÇOISE PETROVITCH

Françoise Péetrovitch est née en 1964 à Chambéry.

Elle vit et travaille à Cachan et enseigne à l'Ecole Supérieure Estienne, Paris.

Elle est représentée par la Galerie RX à Paris, www.galerierx.com.

Françoise Péetrovitch expose régulièrement en France et à l'étranger et est présente dans des collections publiques : FNAC, FRAC Alsace, Mac/Val ...

En 2008, Elle a exposé au sein du cabinet d'arts graphiques du Musée d'arts moderne de Saint-Etienne, où elle présentait notamment des grands dessins de ses séries en cours, dont les *Poupées*.

L'œuvre de Françoise Péetrovitch invite au pays des songes et du fantasque. A travers une grande diversité de supports et de matériaux (lavis d'encre, gravure, dessin, peinture, céramique, verre soufflé), Françoise Péetrovitch ne cesse d'interroger le quotidien présent et passé. Le plus souvent par série (*Adolescents, Supporters, Couples, Tenir debout...*) elle réfléchit avec un regard incisif sur les grands événements du monde comme sur les menues choses de la vie et de sa vie.

La féminité est au centre des préoccupations de l'artiste, il est l'un des thèmes récurrent et majeur de son œuvre. Elle l'explore depuis plusieurs années à travers des séries telles que *Masculin/Féminin, Couples, Twins, Femmes Afghanes, Poupées*.

L'œuvre de Françoise Petrovitch est marquée par une constante, elle cultive l'ambiguïté, l'incertain au même titre que les contradictions, et les faux-semblants dans son rapport à la jeunesse et à la féminité.

Souvent les motifs sont fragmentés, simplifiés, les silhouettes, leurs attitudes en suspens passent inaperçues puis inquiètent. Les animaux et les objets étranges qui accompagnent les figures de jeunes filles et de jeunes garçons ou des poupées, dérangent et bousculent nos certitudes.

Ces sujets récurrents de représentation se passent de tous repères identitaires. En effet, son intérêt pour l'ambiguïté empêche toute identification possible, ses personnages aux visages parfois absents peuvent être n'importe qui. De plus, leur vraisemblable androgynéité traduit une dualité et une incertitude dans l'interprétation, nous rappelant ainsi à nos contradictions, à cette complexité propre à l'être humain. En ce sens, le sujet paraît lisse en surface mais une violence sourde, latente se fait bien présente. En effet, ses personnages rouge sang, aux corps morcelés, atrophiés, démembrés, accompagnent toujours l'apparente innocence d'un brin de perversité.

Son travail fait également preuve d'un rapport à l'autre, chaque figures cohabitent parfois avec un double, gémellité dans *Twin*, relation femmes et animaux dans *Tenir debout* et couples dans *Greffes*, comme pour combler un manque.

Ainsi Françoise Péetrovitch met en scène l'imaginaire de l'enfance, de l'étrange, du rapport que nous entretenons avec le monde qui nous entoure. Elle s'intéresse aux différents moments qui rythment la vie, et particulièrement le passage fatidique de l'insouciance à l'âge adulte.

L'artiste, jamais explicite tant dans ses propos que dans son travail, suggère, insinue.

En effet pour Françoise Petrovitch, il y a toujours pour chacun la possibilité d'inventer, de laisser place à l'imaginaire, de continuer l'interprétation, de s'approprier une suite.

C'est cette mémoire individuelle du sujet représenté qui nous questionne sur nos peurs cachées, nos désillusions, notre propre solitude, nos manques, nos déchirures, qui fait ressurgir ces sentiments enfouis en chacun, nous touchent et évoquent ainsi notre mémoire collective.

FRANÇOISE PETROVITCH / BIOGRAPHIE

www.francoisepetrovitch.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2009** - *La vie en rose*, Espace Art Contemporain, La Rochelle.
- *Françoise Péetrovitch, une étrange familiarité*, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains.
- Artis Causa Gallery, Thessalonique, Grèce.
- 2008** - Céline boutique, Omotesando, Tokyo.
- Galerie Teo, Tokyo.
- *Ne Bouge pas Poupée*, Galerie RX, Paris.
- Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne.
- 2007** - *Françoise Péetrovitch*, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer.
- *Les photos de vacances des autres n'intéressent personne*, Parc Saint Léger -Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux.
- 2006** - *Françoise Péetrovitch*, Fondation Caisse d'Epargne, Toulouse.
- *Se laisser pousser les animaux, tranquille*, Maison des arts, Malakoff.
- 2005-06** - *J'ai travaillé mon comptant*, Artothèque, Vitré ; Musée de la mine, La Machine ; Musée de France d'Opale-Sud, Berck-sur-Mer ; Orangerie, Cachan ; Artothèque, Caen.
- 2005** - *Mes familiers*, Galerie RX, Paris.
- *Tenir debout*, Le Granit, Belfort & FRAC Alsace, Sélestat.
- 2004** - *Françoise Péetrovitch*, Galleria Sogospatty, Rome.
- 2003** - *Françoise Péetrovitch*, Present-Future, ARTissima, Turin.
- *Greffes*, Galerie RX, Paris.
- *Supporters*, Centre d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge.
- *Côté réservé à la correspondance*, Palais de l'Île, Annecy.
- 2002** - *Dans le champ du paresseux, on ne trouve que des ronces*, Artothèque, Hennebont.
- *Le hasard, antichambre du destin*, Artothèque, Annecy.
- 2000** - *La belle et la jolie*, avec Julie Ganzin, Artothèque, Caen.
- 1999** - *Broderies*, The Living Art Museum, Reykjavick.
- 1998** - *Verbe aimer – Verbe rompre*, Galerie Polaris, Paris.
- 1997** - *Le Temps perdu ne se rattrape jamais*, Galerie Polaris, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2009** - Un monde sans mesure, Sao Paulo MAC Ibirapuera, Brésil.
- 2008** - MAM Gallery, Vienne, Autriche.
- Galerie im traktHaus, Salzburg, Autriche ; Commissaires : Dietmar Grimmer et Lorand Hegyi.
- *Cris et chuchotements*, Centre de la Gravure et de l'image imprimée, La Louvière, Belgique Commissaire : Catherine de Braekeleer.
- *Bucoliques*, Abbaye de Valasse. Commissaires : Isabelle Le Minh, Catherine Schwartz
- *Racontez moi une histoire*, Parcours Saint Germain, Zadig et Voltaire ; commissaire : Anne-Pierre d'Albis.
- 2007** - *Place des Arts - Manufacture Nationale de Sèvres*, Forum Grimaldi, Monaco ; commissaire : David Cameo.
- *Micro-narratives*, 48th Salon Octobre, Belgrade ; commissaire : Lorand Hegyi.
- *Merveilleux ! D'après nature*, Château de Malbrouck, Manderen, Luxembourg 2007 ; commissaire : Christian Debize.
- *Etre présent au monde*, Mac/Val, Vitry-sur-Seine ; commissaire : Alexia Fabre.
- 2006** - *Voiler/dévoiler*, Villa du Parc, Annemasse ; commissaire : Karine Vonna.
- *Propos d'Europe V*, Fondation Hippocrène, Paris ; commissaire Pascale Le Thorel Daviot.
- 2005** - *Le dessin*, Maison d'art contemporain, Chaillioux ; commissaire : Marcel Lubac,
- Biennale de l'estampe, collection de la Bibliothèque Nationale de France, Ljubljana ; commissaire : Marie-Cécile Meisner.
- 2004** - *Paperworks*, Galerie Kramer, Cologne.
- *Beyond Paradise*, Galerie RX invitée de la Galerie Hengevoss Dürkop, Hambourg.
- Parcours Saint-Germain, Vitrine Pierre Frey, Paris.
- *Où sont les femmes ?*, Printemps français en Ukraine ; commissaires : Léonor Nuridsany et Caroline Bourgeois ; Centre Soros, Kiev.
- 2003** - *trace, archive, mémoire*, Selest'art 03, Selestat ; commissaire : Philippe Piguet.
- *Palermo, Praha, Paris*, Cantieri culturali alla Zisa, Palerme.
- *Materia Difforme 2*, Laforance, Asolo ; commissaire : Angelo Pauletti.
- *De l'intime au collectif*, Choisy-le-Roi ; commissaire : Marianne Monchougny.
- 2002** - *Ados*, FRAC Basse Normandie ; commissaire : Sylvie Froux.
- *Peinture[Figure]Peinture*, Cattle Depot Artist Village, Hong Kong ; commissaire : Philippe Piguet.
- 2001** - *Peinture[Figure]Peinture*, Metropolitan Museum, Manille ; commissaire : Philippe Piguet.

CATALOGUES PERSONNELS

- 2008** - « Françoise Pérovitch » Catalogue d'exposition au Musée d'art moderne de Saint Etienne. Un, Deux... Quatre Editions, textes Fr/angl. de Lorand Heguy et Philippe Piguet.
- 2007** - « Les photos de vacances des autres n'intéressent personne », *Semaine*, Centre d'art Parc-Saint-Léger, Pougues-les-Eaux ; entretien avec Valérie Pugin.
- 2006** - « Sage comme une image », Editions Pérégrines / Le temps qu'il fait ; fiction d'Eric Pessan, .
- 2003** - « Françoise Pérovitch », Sémiose Editions, Paris ; texte Fr/angl. de Michel Nuridsany.
- 1995** - « Cahier d'entraînement à l'écriture », Galerie Polaris, Paris ; texte de Michel Nuridsany.

CATALOGUES COLLECTIFS

- 2008** - « Cris et Chuchotements », catalogue d'exposition au Centre de la Gravure, La Louvière , texte de Julie Scoufflerie.
- « Cabinet d'Arts Graphiques : dessins figuratifs », catalogue d'exposition au Musée d'Art Moderne de Saint Etienne, textes de Dietman Grimer et Lorand Heguy.
- « L'Homme Merveilleux », Château de Malbrouck, Manderen ; Interview Christian Debize.
- 2007** - « Merveilleux ! D'après nature », Château de Malbrouck, Manderen ; texte de Christian Debize.
- 2006** - « Parcours #2 », Mac/Val, Vitry-sur-Seine ; texte de Valérie Durand-Labayle.
- 2005** - « Trust », Biennale de l'estampe, collection de la Bibliothèque Nationale de France, Ljubljana.
- 2004** - « Où sont les femmes ? », Centre Soros, Kiev ; entretien avec Leonor Nuridsany.
- 2003** - « Aquisitions 1996-2002 », FRAC Alsace ; texte de Philippe Piguet.
- « trace, archive, mémoire », Sélest'art 03, Sélestat ; texte de Philippe Piguet.
- 2002** - « peinture[figure]peinture », Metropolitan Museum, Manille ; texte de Philippe Piguet.
- « Double Face », Laforname, Asolo ; texte de Angelo Pauletti.
- 2000** - « Usines », Fiches industrielles, Paris; texte de M.C. Gayffier
- 1999** - « No just for fun », The Living Art Museum, Reykjavick.
- 1995** - « Etrangères au paradis », Le Monde de l'Art, Paris ; texte de Michel Nuridsany.

LIVRES D'ARTISTE

- 2008** - « Je préfère ne pas voir », Edition Opaques, Pantin.
- « Je suis petit de forme rectangulaire », Edition Musée Canel, en collaboration avec le lycée Jacques Prévert, Pont-Audemer.
- « Ne Bouge pas Poupée », texte Eric Pessan, photographie Hervé Plumet, Coédité par la Galerie RX et le CIAV (Centre International d'Art Verrier) de Meisenthal.
- 2007** - « La vie en Rose », texte de Dominique Mainard, Edition du Chemin de Fer, Rigny.
- 2006** - « Ne regarde pas s'il te plaît », avec Pierre-Yves Freund, Association Territoire.
- 2005** - « J'ai travaillé mon comptant », Edition Un sourire de toi, Paris.
- « Mes familiers », Sémiose Editions, Paris.
- 2004** - « Tenir debout », collection Saison, Editions Filigranes, .
- 2003** - « 8 Vues » (cartes postales), Musée-Château, Annecy.
- « Périphéries », Ed. Points Cardinaux & Sémiose Editions, Paris.
- « J'arrête pas maintenant d'être en vacances », Editions Le Petit Jaunais, Nantes.
- 2002** - « De la séduction », album à colorier, Sémiose Editions, Paris.
- 2000** - « Un jeu d'enfant », avec Julie Ganzin, Edition Artothèque de Caen.
- 1999** - « Avec mon meilleur souvenir », Editions Un an ou deux, Ezanville.
- 1998** - « L'album à colorier », Editions Le Petit Jaunais, Nantes.
- 1994** - « L'abécédaire de Claude Piéplu », Editions Archimbaud, Paris.

PRESSE

- 2009** - Lequeux Emmanuelle, Le Monde, janvier.
- 2008** - Madame Figaro, Japon, novembre.
- Bonrepau Christian, « Images d'ados », Le monde de l'éducation, octobre.
- de Rochebouet, Béatrice, Le Figaro, 4 avril
- Vidal Pauline, Françoise Pérovitch/Musée d'Art Moderne Saint Etienne, Art Press, avril.
- Debailleux Henri-François, « Du lavis au verre », Libération, mars
- « Le dessin monte sur le ring », Journal des Arts, mars.
- 2007** - Tournon Annabella, « La mémoire du côté du dessin », *Le diable, probablement*, automne.
- 2006** - Debailleux Henri-François, « Françoise Pérovitch ou les métaphores de l'enfance », (*art absolument*), automne 2006.
- Piguet Philippe, « Entre le texte et l'image, le réel et l'étrange », *L'œil*, juin.
- Laurent Boudier, « Exposition à la Maison des Arts de Malakoff, *Télérama- Sortir*, 14-20 juin.
- Debailleux Henri-François, « Pérovitch élargit sa palette », *Libération*, juin.
- 2005** - « Radio Pérovitch », *éponyme*, éditions joca seria, août.
- Debailleux Henri-François, « Fantasque Françoise Pérovitch », *Libération*, 23 octobre.
- Danse Frédérique, « Françoise Pérovitch », *Azar't*, septembre-octobre.

- Faure Sonia, « J'ai travaillé mon comptant », *Libération*, octobre.
- Wolinski Natacha, « Des vies à travailler », *Beaux arts*, août.
- Scanreigh Jean-Marc et Biver Françoise, « Françoise Pérovitch « présente » », *L'imbécile*, avril-mai.
- « Rencontre avec Françoise Pérovitch », *Des Nouvelles d'Alsace*, 16 mars.
- Debailleux Henri-François, « Pérovitch a bonne mine », *Libération*, 18 février.
- Piquet Philippe, « Carte blanche à Françoise Pérovitch », *L'œil*, février.
- Clara S., « Associations intimes », *Polystyrène*, janvier.
- 2004** - Vedovotto S., « Arte, la moda del nord nella capitale », *Il Giornale*, 5 décembre.
- Boudier Laurent, « Françoise Pérovitch », *Télérama - Sortir*, 2-8 juin.
- 2003** - Moliterni R., « A cavallo dell'arte e dei cocomeri : ARTissima », *La Stampa*, 6 novembre.
- « Greffes », *Nova Magazine*, octobre.
- Piquet Philippe, « Françoise Pérovitch, les traces du temps », *L'œil*, septembre.
- Durand S., « F. Pérovitch, l'art au quotidien », *Art & Métier du livre*, septembre.
- Thély Nicolas, *Aden*, 10 septembre.
- Debailleux Henri-François, « Supports décalés », *Libération*, 16 février.
- Nuridsany Michel, « Les périphéries de Pérovitch », *Le Figaro*, 7 février.
- 2000** - Lequeux Emmanuelle, *Le Monde Aden*, 10 novembre.
- Boussand S., « Françoise Pérovitch en son jardin », *Cimaise*, Janvier.
- 1999** - Frimbois Jean-Pierre, « Du dégoulinage en tant qu'apanage », *Art Actuel*, novembre.
- Lequeux Emmanuelle, « Périphéries », *Le Monde Aden*, 10 novembre.
- Boudier Laurent, *Télérama*, 27 octobre.
- 1998** - Gatto Marie-Hélène, « L'empreinte du temps », *Les nouvelles de l'estampe*.
- 1995** - « Rêve de jeune fille », *Connaissance des Arts*, février.
- 1994** - Nuridsany Michel, « Eloge amusé du quotidien », *Le Figaro*, 6 septembre.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Fond National d'Art Contemporain, Paris
 MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
 Musée d'art moderne de Saint-Etienne
 FRAC Haute Normandie
 FRAC Alsace, Sélestat
 Bibliothèque Nationale, Paris
 Fonds municipal de la Ville de Paris, Paris
 Musée-Château, Annecy
 Musée, Sens
 Musée de la Poste, Paris
 The Young Museum, San Francisco
 La Collection Choisy, Choisy-le-Roi
 Artothèques : Annecy, Chambéry, Nantes, Angers, Caen, Hennebont, Vitré, Auxerre, Grenoble, Pessac
 Bibliothèque Centre Georges Pompidou, Paris
 Musée Georges de La Tour - Vic sur Seille, Conseil Général de la Moselle

COMMANDES

- 2008** - Musée Georges de la Tour, réalisation de 3 poupées en verre en collaboration avec le CIAV de Meisenthal.
- 2007** - Cabinet du Loup, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris.
 - Installation sculpture *1+1+1=ensemble* (350 pièces en céramique en vitrine), école maternelle Paul Langevin - Guyancourt.
- 2006** - Réalisation d'une estampe et affiche dans le cadre de la *Journée internationale des femmes* avec le MAC/VAL, Vitry.

les arts au mur Artothèque de Pessac

On peut emprunter un livre pour son plaisir et sa culture, pourquoi ne pas en faire autant avec une œuvre d'art ?

- Galerie de prêt
- Expositions, animations, actions éducatives, documentation
- Diffusion de l'art contemporain
- Aide à la création grâce aux acquisitions et à la production d'expositions

L'Artothèque de Pessac mène depuis 2002 une mission de sensibilisation à l'art contemporain par le biais de prêt d'œuvres – plus de 470 - auprès de publics diversifiés : particuliers, scolaires, collectivités, entreprises, centres sociaux... Depuis 7 ans, plus de 36 expositions ont été présentées autour des artistes de la collection, plasticiens et photographes. Ces projets, créations ou productions, attestent de la diversité et de la richesse du projet artistique de l'Artothèque de Pessac. La mise en place d'animations et d'activités pédagogiques complètent naturellement cette démarche originale et unique en Région Aquitaine.

2002 / *Pas vu, pas pris* /// **2003** / Sophie Calle, *les Editions / Portraits contemporains chinois* / Xavier Rèche, *les Grilles/les cages (suite)* / Lancement du prêt / La MAC s'expose / Jean-Michel Vaillant, *Censures aggravées* /// **2004** / Gaëlle Deleflie, *Piscine* / Marie-Ange Guillemot, *Nuancier* / Viva España ! / Viviane Prost, *Pièces jointes* / Présentation des acquisitions 2004 / *Constructions Urbaines* / Isabelle Kraiser présente la Collection Robes 2004-2005 /// **2005** / Pierre Bidart, *Malgré tout ...* / Claude Viallat / Présentation des acquisitions 2005 / Dominique Lacoudre, *nousAutre* / Vibrations urbaines / Sabine Delcour, *Autour de nous* /// **2006** / Pierre Buraglio / Stéphane Couturier, *Melting point, Lasermégajoule 2006* / Laurent Millet, *Bestiale rivière* / François Chastanet, *Sao Paulo, Graffiti & Architecture* dans le cadre des Vibrations urbaines / *Nouvelles Acquisitions 2006*, dans le cadre d'Openeyes, Opendoors / Abdelkader Benchamma, *Courses, abandons et attentes* /// **2007** / Anne-Marie Filaire / Georg Baselitz / Jürgen Nefzger, *Fluffy Clouds* / *Nouvelles Acquisitions 2007* / *Vibrations urbaines* / Philippe Fangeaux, *Anna and John* /// **2008** / Jacques Perconte, *It's all about love* / Michel Herreria, *MH Mobile Homme* / Présentation des acquisitions 2008 / *Exposition des vibrations urbaines* / Laurent Le Deunff, *autoportrait dans la nature* /// **2009** / Jean-Christophe Garcia, *Pareil n'est pas égal* / Françoise Pérovitch...

Avec notamment dans la collection les œuvres de :

Aballéa, Alberola, Alechinsky, Alfred, Allouche, Amer, Appel, Astor, Aubague, Aubry, Aymé, Baldessari, Barbier, Barceló, Barré, Baselitz, Bavcar, Baxter, Ben, Benchamma, Benzaken, Bessières, Bidart, Bide, Blachon, Blais, Boisrond, Bouillon, Bourgeois, Brandon, Brégeaut, Broto, Bruly-Bouabré, Brus, Buraglio, Buren, Burkhard, Bury, Butor, Cabanes, Caesar, Califano, Calle, Calloch', Cella, Cirès, Closky, Cognée, Colomer, Cortot, C. Couturier, S. Couturier, Cox, Crauzaz, Crozat, Cueco, Dado, Dalbis, De Armas, Debanne, Dégé, Delcour, Deleflie, Delprat, Descottes, Dezeuze, Di Rosa, documentation céline duval, Dollat, Downsborough, Dubois, Dupuy, Equipo Cronica, Etcheverria, Fangeaux, Faucon, Favier, Filaire; Filiou, Gadonneix, Gafgen, Garcia, Garouste, Gette, Gilbert & George, Gerner, Giorno, Goldworthy, Guillemot, Haas, Hausmann, Herreria, Hubaut, Humair, Isou, Jaffe, Jofo, Joubert, Kermarrec, Kern, Kraiser, Kruger, Labauvie, Labelle-Rojoux, Lacoudre, Lagarrigue, Lanfranchi, Larivière, Lay, Leguillon, Le Mené, Léonilson, Lepeut, Lericolais, Leroi-Fiévée, Leroi, Levé, LeWitt, Limone, Lublin, Lucien, Mabelle, Magrhaoui, Maire, Mangold, Marc, Mason, Marcel, Matta, Mayaux, Mazeaufroid, Mazières, Menichetti, Mérandon, Merz, Mesguich, Millet, Molnar, Molusson, Moninot, Monory, Morellet, Morris, Mosset, Nadaud, Nash, Nefzger, Nemours, Nogues, Oldenburg, Parant, Pei-Ming, Pelen, Perconte, Pérovitch, Pignon-Ernest, Pinard, Pincemin, Plateus, Plensa, Poitevin, Pommereulle, Pouperon, Pressager, Prost, Ramon, Rancillac, Raysse, Rèche, Reigl, Renouf, Reip, Ristelhueber, Rinke, Robelin, Rousse, Rowe, Rullier, Ruwedel, Sanejouand, Saura, Scanreigh, Schlier, Schmid, Schütte, Séchas, Serra, Shalev, Shiraihi, Sicilia, Smith, Soriano, Soulié, Staudt, Sylvère, Takis, Tapiès, Tatah, Tosani, Toth, Traquandi, Trouvé, Vaillant, Verna, Veyrat, Viallat, Villard, Villeglé, Vivin, Voss, Wood, Wurm, Xiaogang, Yanobe, ...

Entrée libre /// Mardi au samedi : 14 h - 18 h et sur RV

Contacts :

Corinne VEYSSIERE
Anne PELTRIAUX

corinne@lesartsaumur.com
anne@lesartsaumur.com

} 05 56 46 38 41