

# CEDRIC COUTURIER

## POSTURE MOLLE



Photographie : Thibault Taconet

Exposition du jeudi 5 novembre 2009 au jeudi 7 janvier 2010

**Vernissage jeudi 5 novembre à partir de 19h**  
*En présence de l'artiste*

**Suivi à 20h30 d'une projection de son film *Posture molle***  
**au cinéma Jean Eustache, à PESSAC (tarif habituel du cinéma)**

A partir du jeudi 15 octobre, découvrez la bande-annonce du film ***Posture Molle*** de Cédric COUTURIER en exclusivité sur notre site : **[www.lesartsaumur.com](http://www.lesartsaumur.com)**.

### Autour de l'exposition ...

- Pour accompagner l'exposition « histoire(s) de cinéma ! Une vie mouvementée : de la lanterne magique à la naissance du cinéma » à la médiathèque (du 23/09 au 14/11), deux séances de films burlesques des premiers temps du cinéma à découvrir le mercredi 28 et le samedi 31 octobre à 14h30/entrée libre – 1h  
+ d'infos : [www.cinema-histoire.fr](http://www.cinema-histoire.fr)
- Atelier **RécréO'mur** : sur réservation samedi 28 novembre de 10h à 12h

**les arts au mur Artothèque** – 16bis, avenue Jean Jaurès – 33600 Pessac  
Tél. : 05.56.46.38.41 – E.Mail : [contact@lesartsaumur.com](mailto:contact@lesartsaumur.com) – [www.lesartsaumur.com](http://www.lesartsaumur.com)  
Ouvert du mardi au vendredi 11 – 18h, le samedi 14 – 18h et sur RV

# LE PROJET

---



Photographies : Thibault Taconet



## **Posture Molle**

Cédric Couturier présente **Posture Molle**, un projet protéiforme. D'une part, une exposition de photographies et de vidéos à l'Artothèque de Pessac du 5 novembre 2009 au 7 janvier 2010 et d'autre part, la projection du film « d'action » *Posture molle*, produit par l'Artothèque de Pessac, au cinéma Jean Eustache le soir du vernissage, le 5 novembre à 20h30.

L'exposition et les vidéos présentées à l'Artothèque ne sont pas le making-off du film « d'action » **Posture molle**, mais une proposition autonome, construite en parallèle du tournage.

## **L'histoire du projet**

En 2003, l'Artothèque de Pessac a acquis dans sa collection une des premières série photographique de Cédric Couturier intitulée *Corps fragmentés / réagencés*. Depuis, elle a toujours suivi avec intérêt et enthousiasme le travail de cet artiste qui explore le champ du corps en mouvement, de la performance et du burlesque.

Au cours de nos rencontres régulières et des riches échanges qui en ont découlé est née la volonté de construire un projet commun, **Posture molle**, qui s'est déroulé dans le cadre d'une résidence artistique en 2009.

**Cédric Couturier** a réalisé avec les différents publics de l'artothèque – adhérents, scolaires, centres sociaux, maisons de retraite... - des photographies, des vidéos et un film « d'action ». Ce projet fait intervenir 6 groupes, de 7 à 77 ans, qui ont participé à **12 actions** mises en scène, chorégraphiées, filmées et photographiées par Cédric.

Ces séances d'actions, ou performances de groupe, ont été conçues comme des exercices d'expression corporelle, prenant en compte les capacités physiques de chacun des participants. Chaque groupe a participé à des actions différentes mais liées les unes aux autres, grâce aux masques et costumes. Ceux-ci apportent une dimension burlesque, grotesque, étrange et fantastique en utilisant et en créant des espaces avec un minimum de décors.

Après montage, **Posture molle** est devenue un film « d'action » d'une trentaine de minutes qui sera présenté au Cinéma Jean Eustache le 5 novembre 2009 à 20h30.

## ***Le film « d'action » ! Le pitch !***

Une après-midi  
Deux voitures  
Une trappe  
Ils tombent  
Deux chiens  
Des lapins  
Pinocchio  
Des naïfs ...

***Posture Molle***, un film « d'action », de Cédric Couturier, tourné par Thibault Taconet, produit par les arts au mur Artothèque de Pessac, à découvrir au cinéma Jean Eustache jeudi 5 novembre à 20h30 !

A partir du jeudi 15 octobre, découvrez la bande-annonce du film **Posture Molle** de Cédric COUTURIER en exclusivité sur notre site : [www.lesartsaumur.com](http://www.lesartsaumur.com)



Photographie : Thibault Taconet

# CEDRIC COUTURIER

---

Né à Limoges en 1975.

Cédric Couturier est un artiste plasticien qui vit et travaille à Bordeaux. Il a participé notamment au collectif *Vous êtes ici* et a réalisé de nombreuses expositions, Espace 29, CAPC en 2008....

Sa pratique consiste à réaliser des actions, seul ou en public, qu'il photographie ou filme pour les rendre visibles. Il éprouve le besoin de tester différentes matérialités, tensions et consistances du corps humain. Il s'appuie sur l'hypothèse d'un mystère : de quoi un corps est-il capable?

*J'utilise le corps comme un matériau (sans connotation instrumentale). Je prends en compte ses fonctions vitales, son poids, sa souplesse, son élasticité ou parfois sa raideur, sa mollesse ou sa rigidité, autrement dit son tonus. J'ai constaté qu'il absorbait ou expulsait différentes substances, solides, liquides et gazeuses. Il possède des possibilités motrices, il se projette dans l'espace et occupe un volume qui peut aller au-delà des limites morphologiques. Il émet des sons. De plus toutes ces fonctions sont variables d'un individu à l'autre.*

*Cédric Couturier*

Ainsi, Cédric expérimente son propre corps et celui d'autrui, en utilisant le vocabulaire de base du corps humain. Il met en place des protocoles d'actions qui régissent le comportement d'une personne ou d'un groupe et qui mettent les individus dans des relations non verbales où des échanges réciproques se font avec des mouvements et des gestes. Ces actions filmées ou photographiées utilisent le cadrage (le champ et le hors champ), le point de vue, pour perturber le spectateur dans sa perception de l'espace et de la narration. En étant attentif à des situations banales, il crée des actions avec une large part d'improvisation. Elles prennent en compte les tensions du corps au quotidien, et peuvent basculer vers l'étrange, le burlesque, ou l'absurde. Cédric Couturier questionne le comportement humain et la place de chacun dans la société.

*Ce qui m'intéresse c'est de partager des fonctions dans des entreprises qui sont parfois dérisoires. La question qui me préoccupe et devient une sorte d'obsession, c'est de comprendre comment s'incarnent les présences ? Comment des individus se sentent subitement investis d'une tâche à laquelle ils ne peuvent plus renoncer et qui devient une urgence ? Comment les individus se singularisent dans des activités très banales, proches du quotidien, très quelconques ?*

*Cédric Couturier*

L'absurdité du comportement humain l'intéresse, aussi le cinéma burlesque est une référence pour lui, car il participe à la notion de corps en mouvement, et à une narration absurde. Des événements extraordinaires ne cessent de faire irruption sans raison dans le quotidien. La cohérence n'a jamais le temps de s'installer.



Photographies : Thibault Taconet



# CEDRIC COUTURIER / BIOGRAPHIE

23 rue des Vignes / 33800 BORDEAUX / 05.56.94.72.50 / ced.cou@gmail.com

## DIPLOMES

2005: Inscription en deuxième année de Doctorat Arts et Esthétique, Bordeaux III

2004: Diplôme d'Etudes Approfondies obtenu avec mention, Bordeaux III

2002: Diplôme de Maîtrise d'Arts plastiques obtenu avec mention, Bordeaux III

2000: Diplôme National Supérieur d'Expressions Plastiques obtenu avec mention, Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

Mai-juin 2007 : exposition personnelle «La voie du garage» à l'Espace 29, 29 rue Fernand Marin 33000 Bordeaux, en collaboration avec Anne Karine Peret \* <http://espace29.com>

Janvier-février 2006 : exposition «La chute est un moyen de transport.» avec l'association "Vous êtes ici" dans ses lieux, le local "A suivre" 91-93 rue de Marmande 33800 Bordeaux Nansouty. \*[www.asuivre.fr](http://www.asuivre.fr)

## EVENEMENTS

Octobre-décembre 2008 : exposition «**Escamoter L'apparence**» au CAPC, musée d'art contemporain de Bordeaux dans la galerie 45°50'54N/0°34'19W commissaire d'exposition : Francois Poisay

Mars-avril 2006 : performance dans un garage citroën dans le cadre du festival "**Clair de ville**" association des Centres d'animation de quartier de Bordeaux, Centre social de la Bastide Benaugue

Juillet 2005 à 17 heures: performances et vidéos « **A première vue** ». Invitation par la SPAC (Société Périgourdine pour les Arts Contemporains) avec le concours du Ministère de la Culture et de DRAC Aquitaine

Avril-mai 2002 à Turin: installation itinérante et performances avec Simon Girault et Sophie Fougy dans le cadre de la Biennale internationale de jeunes artistes, **Big social game, Torino 2002**

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

Juillet-septembre 2009 : «**A beautiful, mystical and bewitching fantasy...**» Aurore Valade, Cédric Couturier, Clément Collet Billon, exposition «Alternative Gallery» à Miami commissaire d'exposition : Sabrina Bourbeillon. [www.alternative-gallery.net](http://www.alternative-gallery.net)

Février 2008 : exposition «**Master Price # 01**» à l'Espace 29 (29 rue Fernand Marin 33000 Bordeaux), 7 artistes, une proposition de Anne Karine Peret et de Raymond Nataniel.

Janvier 2007 : exposition du "**Grand Atelier**". Présentation des travaux effectués avec les étudiants de première année des Beaux-Arts de Bordeaux 05/06 lors des trois semaines d'atelier

2006: Projet et intervention dans des zones commerciales avec un groupe d'étudiants de première année de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux (05/06) dans le cadre du "Grand Atelier". [ecole.bx@mairiedebordeaux.fr](mailto:ecole.bx@mairiedebordeaux.fr)

Mars 2006 : journée de performance au Palais de Tokyo à Paris -"**Au bord des protocoles méta**"-dans le cadre des Congrès Singuliers, animés par Jean Paul Thibeau. [jpthibeau@protocolemeta.com](mailto:jpthibeau@protocolemeta.com)

Avril 2003 à Bordeaux : expositions "**Deux temps trois mouvements**" performances, installations photographiques et vidéos en compagnie du collectif de l'association « Vous êtes ici » Halle des Chartrons et environs. Compte-rendu d'exposition sur [vousetesici@libertysurf.fr](mailto:vousetesici@libertysurf.fr)

Mars 2002 à Saint Germain d'Esteuil : installation individuelle in situ et performance en compagnie du collectif « Vous êtes ici ». Compte-rendu d'exposition sur [vousetesici@libertysurf.fr](mailto:vousetesici@libertysurf.fr)

Mars 2000 à Saint André de Cubzac : performances et projections vidéo en compagnie du collectif « Vous êtes ici »

Avril 1999 à Bordeaux: spectacle de performances « **Action et gestes** » au TNT avec l'atelier «Ni chair ni poisson» de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux.

Octobre 1999 à Périgueux : installation vidéo dans la gare routière en compagnie du collectif «Vous êtes ici »

18-23 mai 1999 à Bilbao: performance dans l'usine Consoni avec l'atelier «**Ni chair ni poisson**»

Juin 1997 à Bordeaux : «Extérieur vidéo» avec l'association Ciné Corpus

Mai 1997 à Bordeaux: performance Wagon 36 avec l'atelier «**Ni chair ni poisson**»

## EXPÉRIENCES

2007-2009 : Mécanicien sur cycles au «Garage Moderne», association qui combine des activités culturelles et la mécanique générale. Quartier Bacalan à Bordeaux

2006-2007: intervention pédagogique au collège Aliénor d'Aquitaine à Bordeaux, en collaboration avec le FRAC Aquitaine

# les arts au mur Artothèque de Pessac

## 2002 – 2009

L'artothèque de Pessac a ouvert ses portes en novembre 2002 et a démarré le **prêt de ses œuvres** au public en octobre 2003 avec une centaine d'œuvres acquises grâce au soutien de la Ville de Pessac. Depuis, plus de 400 œuvres ont enrichies cette collection composée de grands noms de l'art contemporain, mais aussi de jeunes artistes représentant les principaux mouvements depuis les 40 dernières années jusqu'à la création la plus actuelle.

Inédit en Région Aquitaine, ce projet original de **sensibilisation** d'art contemporain a déjà séduit plus de 250 adhérents qui empruntent régulièrement - particuliers, entreprises, collectivités, établissements scolaires, centres sociaux et d'animations – et attire plus de 18 200 visiteurs chaque année autour des ses expositions, animations et actions éducatives.

Depuis 2002, plus de 40 **expositions** ont été présentées autour des artistes de la collection, plasticiens et photographes. Ces projets, résidences, créations ou productions, attestent de la diversité et de la richesse du projet artistique de l'Artothèque de Pessac :

2002 / Pas vu, pas pris /// 2003 / Sophie Calle, les Editions / Portraits contemporains chinois / Xavier Rèche, les Grilles/les cages (suite) / Lancement du prêt / La MAC s'expose / Jean-Michel Vaillant, Censures aggravées /// 2004 / Gaëlle Deleflie, Piscine / Marie-Ange Guilleminot, Nuancier / Viva España ! / Viviane Prost, Pièces jointes / Présentation des acquisitions 2004 / Constructions Urbaines / Isabelle Kraiser présente la Collection Robes 2004-2005 /// 2005 / Pierre Bidart, Malgré tout ... / Claude Viallat / Présentation des acquisitions 2005 / Dominique Lacoudre, nousAutre / Vibrations urbaines / Sabine Delcour, Autour de nous /// 2006 / Pierre Buraglio / Stéphane Couturier, Melting point, Lasermégajoule 2006 / Laurent Millet, Bestiale rivière / François Chastanet, Sao Paulo, Graffiti & Architecture dans le cadre des Vibrations urbaines / Nouvelles Acquisitions 2006, dans le cadre d'Openeyes, Opendoors / Abdelkader Benchamma, Courses, abandons et attentes /// 2007 / Anne-Marie Filaire / Georg Baselitz / Jürgen Nefzger, Fluffy Clouds / Nouvelles Acquisitions 2007 / Vibrations urbaines / Philippe Fangeaux, Anna and John /// 2008 / Jacques Perconte, It's all about love / Michel Herreria, MH Mobile Homme / Présentation des acquisitions 2008 / Hors du temps, dans le cadre des vibrations urbaines / Laurent Le Deunff, Autoportrait dans la nature /// 2009 / Jean-Christophe Garcia, Documents potentiels / Françoise Péetrovitch /// 2010 / Présentation des acquisitions 2009 / Johan Baggio, Work songs / Cédric Couturier, Posture Molle / Thomas Lanfranchi / Isabelle Kraiser, Réserve humaine...

### Avec notamment dans la collection les œuvres de :

Aballéa, Alberola, Alechinsky, Alfred, Allouche, Amer, A. Anderson, M. Andersson, Appel, Ardouvin, Astor, Aubague, Aubry, Aymé, Baldessari, Barbier, Barceló, Barré, Baselitz, Bauer, Bavcar, Baxter, Beaugard, Ben, Benchamma, Benzaken, Bessières, Bidart, Bide, Blachon, Blais, Boisrond, Bouillon, Bourgeois, Boyer, Brandon, Brégeaut, Broto, Bruly-Bouabré, Brus, Buraglio, Buren, Burkhard, Bury, Butor, Cabanes, Caesar, Califano, Calle, Calloch', Carré, Cella, Cirès, Cissé, Clerk, Closky, Cognée, Colomer, Cortot, C. Couturier, S. Couturier, Cox, Crausaz, Crozat, Cuelco, Dado, Dalbis, De Armas, Debanne, Dégé, Delay, Delcour, Delorme, Delprat, Descottes, Dezeuze, Di Rosa, documentation céline duval, Dolla, Dorotte, Dorvillé, Downsborough, Dubois, Dupuy, Equipo Cronica, Etcheverria, Fangeaux, Faucon, Faure, Favier, Filaire, Filliou, Fuchs, Fulton, Gabbiani, Gadonneix, Gafgen, Garcia, Garouste, Gédéon, Gette, Gilbert & George, Gerner, Giorno, Goldsworthy, Grigely, Guilleminot, Haas, Hausmann, Herreria, Hippolyte, Hubaut, Humair, Huret, Isou, Jaffe, Jofo, Joubert, Kermarrec, Kern, Kraiser, Kruger, Labat, Labauvie, Labelle-Rojoux, Lacoudre, Lagarrigue, Lanfranchi, Larivière, Lay, Le Deunff, Leguillon, Le Mené, Léonilson, Lepeut, Lericolais, Leroi, Leroy-Fiévée, Levé, LeWitt, Limone, Lublin, Lucien, Mabelle, Magrhaoui, Maire, Mangold, Marc, Mason, Marcel, Matta, Maurige, Mayaux, Mazeufroid, Mazières, Menichetti, Mérandon, Merz, Mesguich, Millet, Molnar, Molusson, Moninot, Monory, Morellet, Morris, Mosset, Mrzyk&Moriceau, Nadaud, Nagashima, Nash, Nefzger, Nemours, Nogues, Oldenburg, Opalka, Parant, Pei-Ming, Pelen, Perconte, Péetrovitch, Pignon-Ernest, Pinard, Pincemin, Plateus, Plensa, Poitevin, Pommereulle, Pouperon, Pressager, Prévieux, Prost, Quesniaux, Raguét, Raimond, Ramon, Rancillac, Raynaud, Raysse, Rèche, Regazzoni, Reigl, Renouf, Reip, Ristelhueber, Rinke, Robelin, Rousse, Rousselot, Rowe, Rullier, Ruwedel, Samson, Sanejouand, Saura, Scanreigh, Schlier, Schmid, Schütte, Séchas, Serra, Serralongue, Shalev, Shiraishi, Sicilia, Smith, Soriano, Soulié, Staudt, Sylvère, Takis, Tapiès, Taroop & Glabel, Tatah, Topor, Tosani, Toth, Traquandi, Trenkwalder, Trouvé, Vaillant, Verna, Veyrat, Viallat, Villard, Villeglé, Vivin, Voss, Weiner, Willem, Wood, Wurm, Xiaogang, Yanobe, ...



**Contacts :** Corinne Veyssière et Anne Peltriaux / [contact@lesartsaumur.com](mailto:contact@lesartsaumur.com) / 05 56 46 38 41